




# Cerfs Volants

38<sup>es</sup> Rencontres Internationales

*L'Amérique du Nord au Sud*

12 au 21 avril 2025  
Berck-sur-Mer

Communiqué de presse  
le 16 janvier 2025



**Nouveauté 2025 :**  
un Pavillon  
immersif 100%  
dédié à la Colombie  
pour plonger  
les visiteurs  
au coeur des rues  
de Carthagène

Cette nouvelle édition des Rencontres Internationales de Cerfs-Volants de Berck-sur-Mer, dédiée à l'Amérique, accueillera comme invité d'honneur la Colombie. Pour l'occasion, une délégation de cerfs-volants, venus du 4<sup>ème</sup> plus grand pays d'Amérique du sud, sera présente sur les plages berckaises pendant toute la durée de l'événement. Accompagnés de leurs cerfs-volants les plus majestueux et les plus traditionnels, ils vont transformer la station balnéaire en un lieu de voyage instantané au coeur de l'ambiance chaleureuse et colorée de la Colombie.

Le Pavillon Colombien, grande nouveauté 2025, fera partager au public la passion de ces professionnels amoureux de cerfs-volants tout en les faisant voyager dans une contrée aux multiples facettes au son de la salsa. Vamos !



#### Contact presse Agence Oxygen

Salomé Chattel • salome@oxygen-rp.com • 06 46 39 58 85  
Julie Laurent • julie.l@oxygen-rp.com • 07.50.36.35.95





# Adriana Garcia

*"Le cerf-volant, c'est une passion depuis 20 ans. Je la partage depuis tout ce temps avec mon mari, qui m'a offert mon tout premier cerf-volant, et je me souviens encore de mon premier vol. J'ai ressenti une joie extrême et une émotion très particulière que je n'ai jamais voulu perdre depuis.*

*Venir à Berck-sur-Mer cette année pour les Rencontres Internationales de Cerfs-Volants c'est un accomplissement, mon premier pas en France sera pour le cerf-volant, je suis honorée de pouvoir participer à cet immense festival qui attire tant de monde !*

*Dans le Pavillon, je vais raconter au public les traditions lucanistes colombiennes, son histoire, son évolution du papier à l'utilisation du tissu au spi, l'importance des couleurs et des formes, leur montrer comment je conçois et réalise mon cerf-volant et ce que je veux faire passer comme message à travers celui-ci."*



## Le cerf-volant en Colombie, une tradition lucaniste pérenne



Le nom de «cometa», selon la tradition, est associé aux corps célestes appelés comètes, dotés d'une tête et d'une longue queue. Vers les années 70, on a commencé à avoir une trace écrite des cerfs-volants en Colombie, surtout avec la création de festival comme celui de Villa de Leyva, le 7 août 1975, qui, à l'initiative de M<sup>me</sup> Pepita Gómez de Camacho, à l'époque directrice du tourisme, y vu une opportunité de développer le tourisme dans la région. Depuis cette date, il rassemble des passionnés à travers un concours qui met en exergue la créativité.

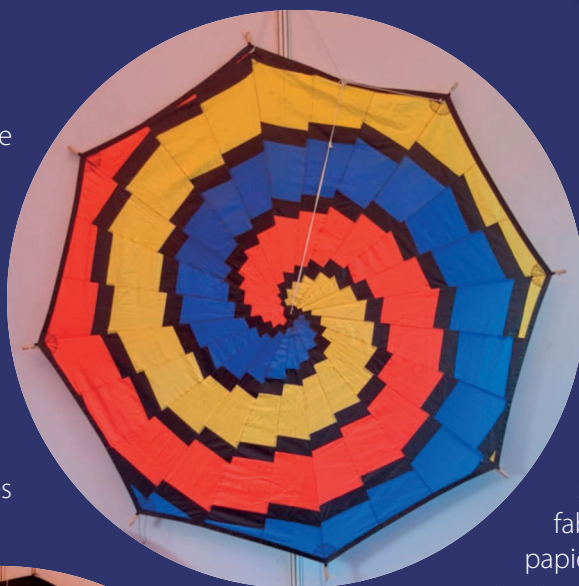
Tout d'abord local, le festival s'est ensuite ouvert à l'international et a vu l'émergence d'autres formes, matériaux et tailles de cerfs-volants. Il est aujourd'hui l'une des principales références du pays dans ce type d'événements et attire des milliers de touristes.



# Un moyen de connecter l'humain, la tradition et la poésie

Les cerfs-volants en Colombie, comme dans le reste du monde, peuvent aider à comprendre comment les objets changent d'usage et de forme, traversent les frontières culturelles et physiques, génèrent de nouveaux espaces d'échange culturel, en particulier à l'ère des nouvelles technologies et de la dématérialisation, les cerfs-volants sont intrinsèquement liés à la présence physique de l'homme

La forme hexagonale est l'une des plus répandues au monde. En ce qui concerne la Colombie, elle a été adoptée comme sienne et de légères modifications ont été apportées pour la rendre plus ronde en augmentant les côtés de cette figure polyédrique, passant de 6 à 12. Sur les côtés, ces formes si proches d'un cercle font que le terme «Pandero» justifie son utilisation, puisque l'instrument de musique ainsi appelé à beaucoup de similitudes, sa forme presque ronde et sa surface recouverte de cuir trempé.



Les tambourins traditionnels sont quant à eux fabriqués à partir de papier de soie et leur structure est constituée de matières végétales telles que des bâtons de canne à sucre, de la canne brava et une variété locale de bambou. Les dessins initiaux avec le papier rappellent certains dessins géométriques simples de vitraux, qui, au fil du temps, ont évolué vers des formes plus complexes telles que des kaléidoscopes, des mandalas et des figures concrètes telles que des personnes, des animaux et même des lieux, devenant davantage une expression de l'art.

Il est difficile aujourd'hui de travailler sur cette matière, ce type de dessins en papier engendrant des problèmes de préservation et de maniabilité. C'est pourquoi, ces dernières années, sont utilisés des matériaux spéciaux tels le ripstop et le carbone qui permettent de perpétuer la tradition tout en garantissant la conservation de ces créations.

Il est difficile aujourd'hui de travailler sur cette matière, ce type de dessins en papier engendrant des problèmes de préservation et de maniabilité. C'est pourquoi, ces dernières années, sont utilisés des matériaux spéciaux tels le ripstop et le carbone qui permettent de perpétuer la tradition tout en garantissant la conservation de ces créations.

***Pour découvrir ces traditions ancestrales empreintes de modernité tout en voyageant au cœur d'un pays unique, rendez-vous sur les plages et dans le ciel de Berck-sur-Mer du 12 au 21 avril prochain.***

